



COLÉGIO
Soledade

NOÇÃO DE ARTE

1ª UNIDADE
PROFª ANA PATRÍCIA

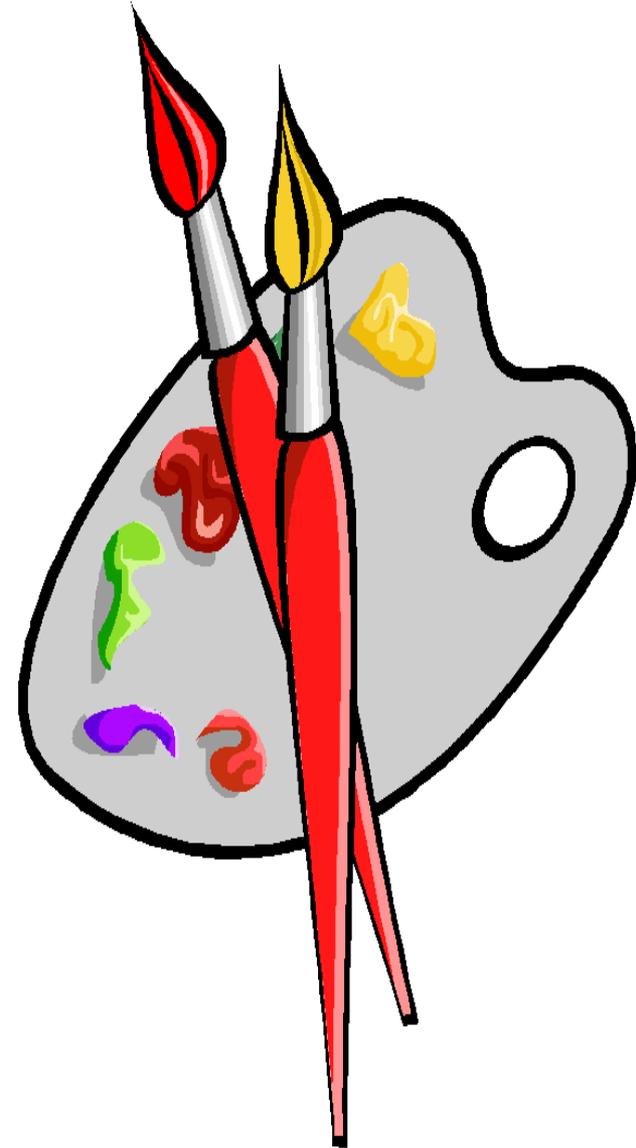
O QUE É ARTE?

- ✘ Arte é uma palavra que se origina do vocábulo latino *ars* e significa técnica ou habilidade. Podemos dizer que é uma manifestação humana comunicativa muito antiga.
- ✘ A arte possui um **caráter estético** e está intimamente relacionada com as sensações e emoções dos indivíduos. Como exemplo, podemos citar a pintura, a dança, a música, o cinema, a literatura, a arquitetura, etc.
- ✘ Vale salientar que a arte tem uma importante **função social** na medida que expõe características históricas e culturais de determinada sociedade, tornando-se um reflexo da essência humana.
- ✘ Ela existe em todas as culturas e sua definição foi e continua sendo discutida incansavelmente.

FUNÇÕES DA ARTE

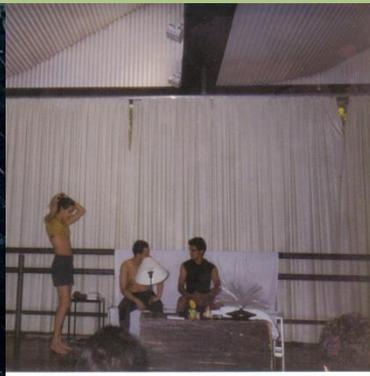
- × Interpretar o mundo.
- × Provocar emoção e reflexão.
- × Expressar pensamento e visão.
- × Explicar e refletir a história.
- × Questionar a realidade.
- × Representar crenças e homenagear deuses; idéias; pessoas; entre muitas outras coisas.
 - × Fugir da realidade.
 - × Conhecer o mundo.
 - × Expressar sentimentos.
 - × Usufruir do prazer estético.
- × Além de causar distração e entretenimento.

TIPOS DE ARTE



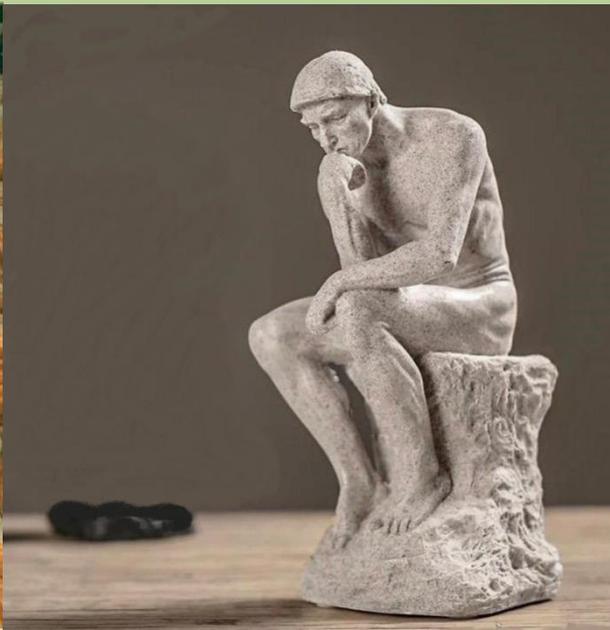
ARTES CÊNICAS

- ✘ Entende-se por artes cênicas toda a criação artística que necessita obrigatoriamente da presença física de um ator interpretando ou de um dançarino.



ARTES PLÁSTICAS

- ✘ Entende-se por artes plásticas todo trabalho manual realizado com um fim artístico-estético.
- ✘ Exemplos: Pintura, Escultura; Arquitetura.

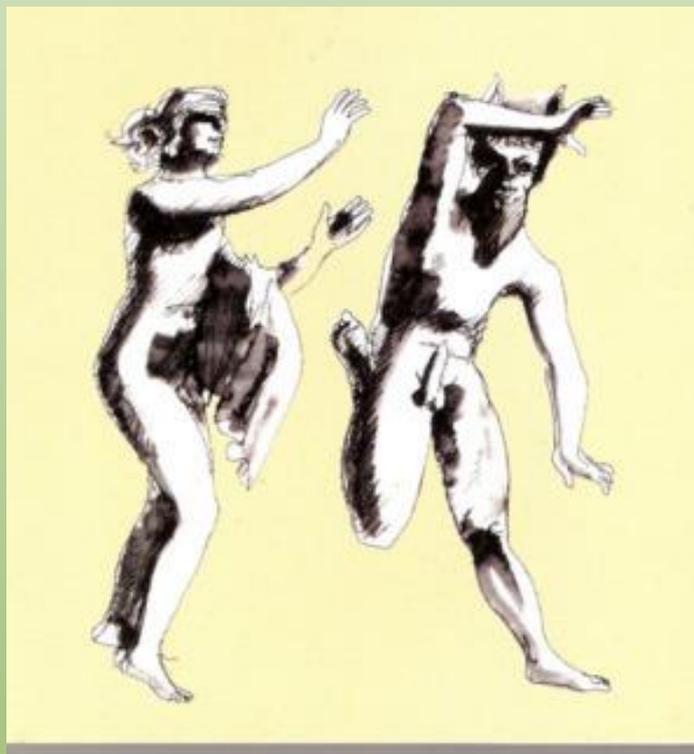


MÚSICA

- Entende-se por música a combinação de sons produzidos por instrumentos (formais ou informais) e vozes que geram uma melodia



Portanto, podemos concluir que a arte desde os primeiros tempos serve para além de distrair...



... ajudar o homem a compreender a si mesmo!



COLÉGIO
Soledade

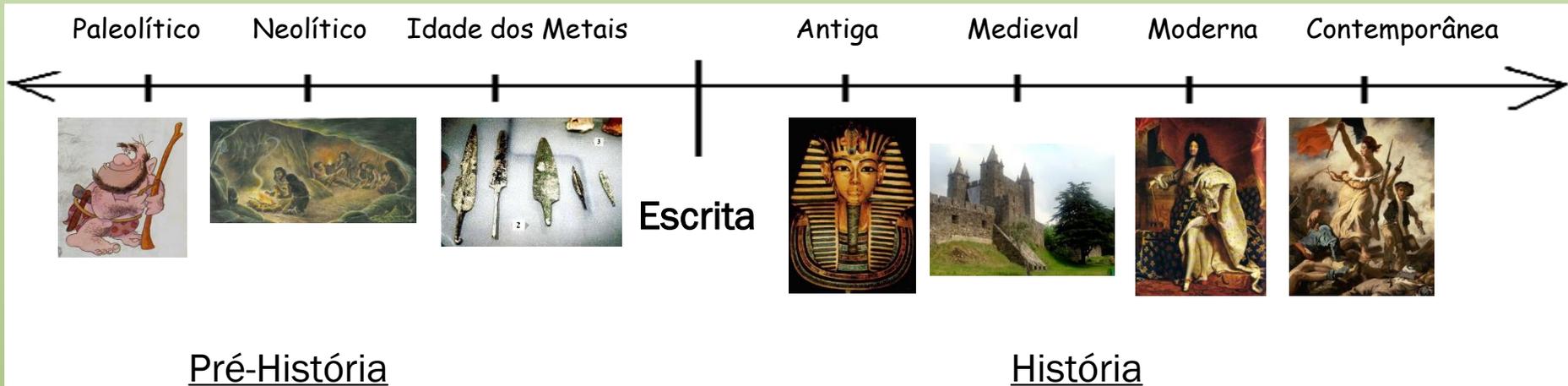
ARTE NA PRÉ HISTÓRIA

1ª UNIDADE
PROFª ANA PATRÍCIA

COMO A ARTE SE APRESENTA NO PERÍODO DA PRÉ- HISTÓRIA?



O que é Pré-história?



COMO TUDO COMEÇOU?



PINTURA

- ✘ Cenas em cavernas (homens e mulheres, caça, desenhos e símbolos estilizados, animais – alces, bisões, aves, veados, ursos).
- ✘ Preto e Vermelho - NATURALISTAS



15. Pinturas rupestres (v. est. 2). Lascaux (Dordogne), França

EUROPA

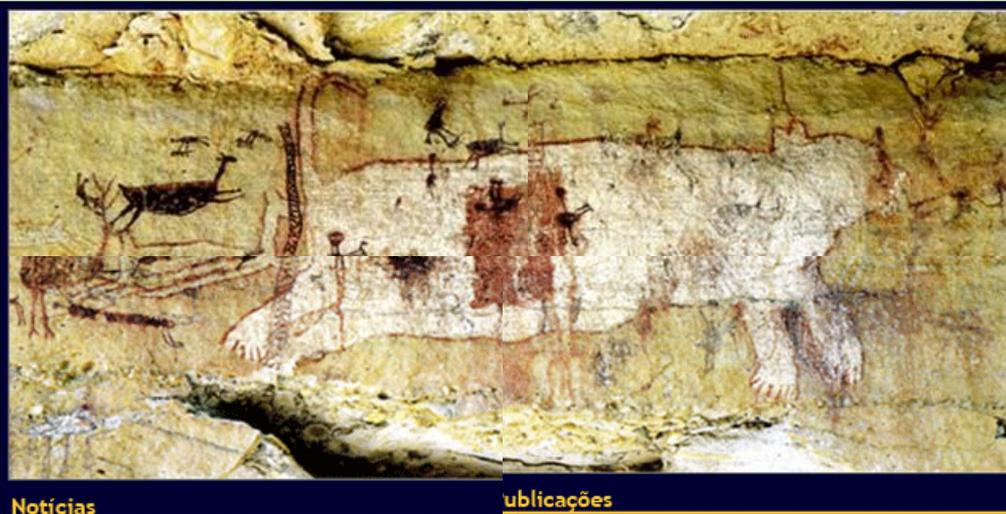
"Bisão" / Font-de-Gaule, França



Caçadores, Valência

NO BRASIL

- ✘ São Raimundo Nonato (Piauí)
- ✘ PARQUE NACIONAL DA SERRA DA CAPIVARA

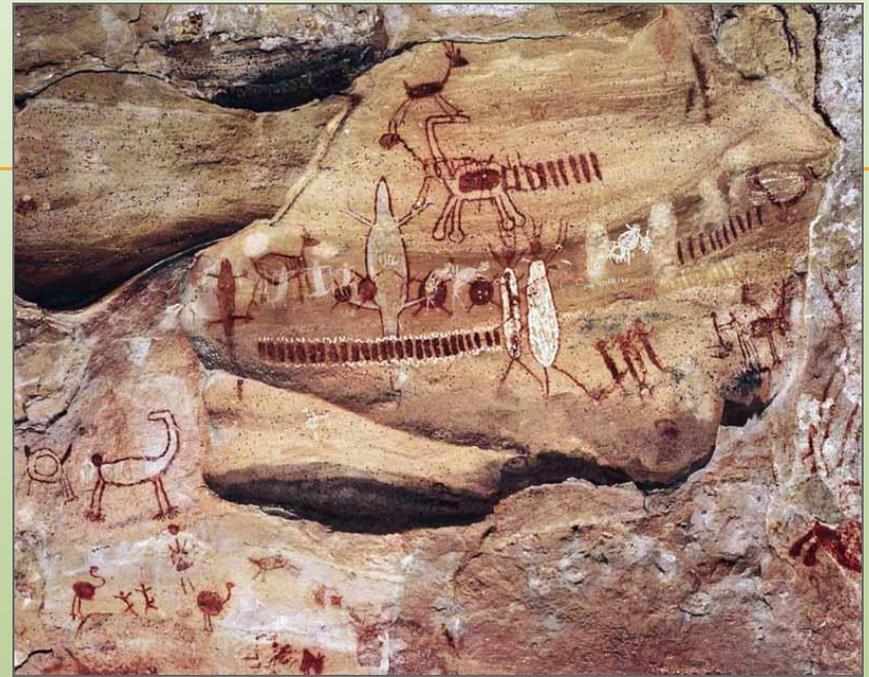


Notícias

Publicações



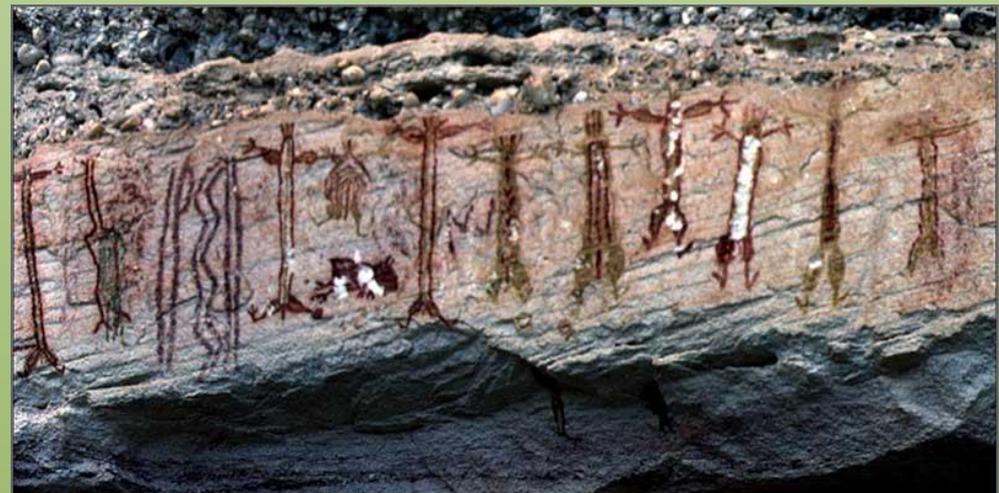
Toca do Boqueirão da Pedra Furada (Pintura escolhida para a logomarca do Parque Nacional).



Nicho policrômico - Toca do Boqueirão da Pedra Furada.

Motivos:

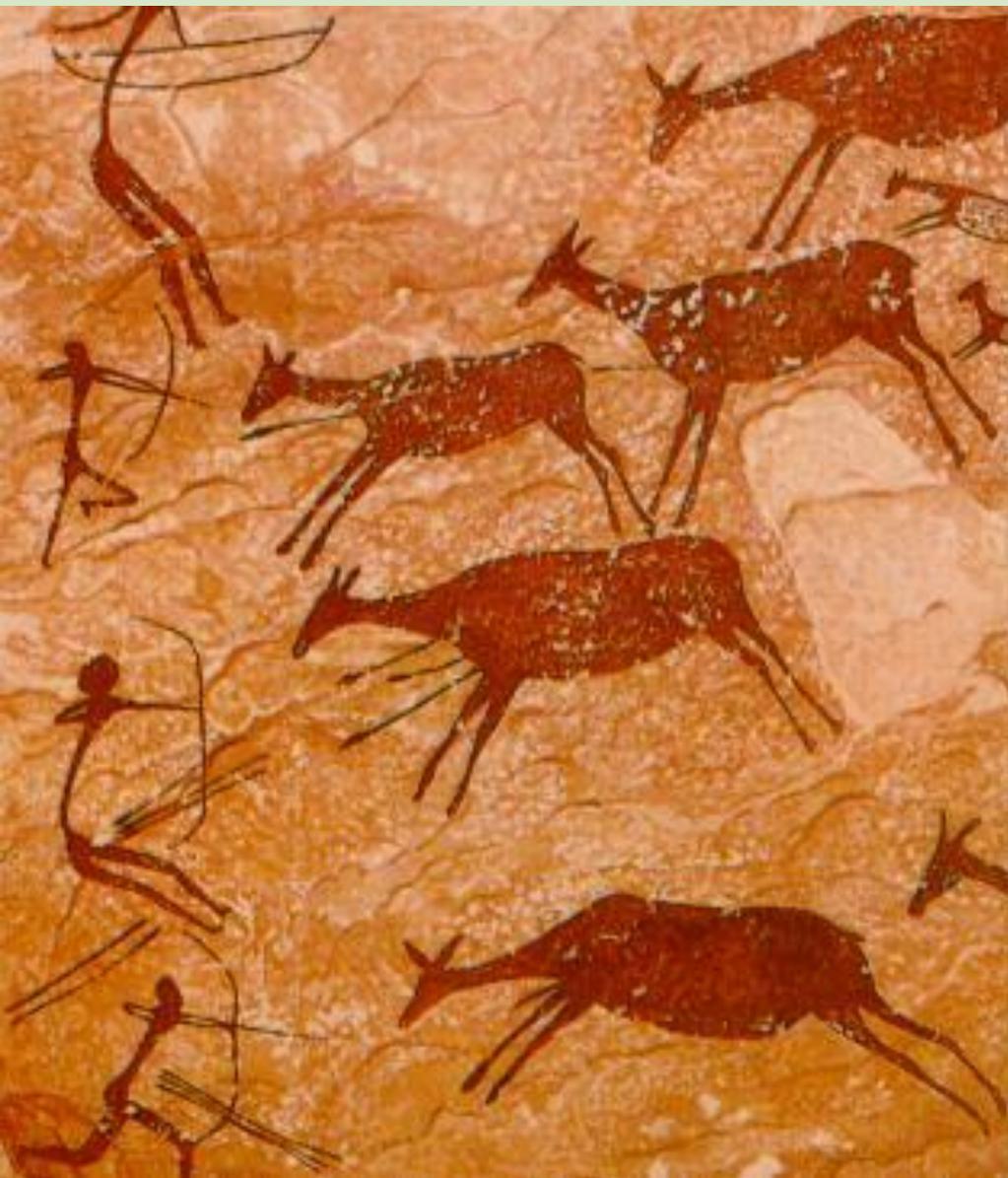
- **NATURALISTAS:** animais / figuras humanas – isoladas e em grupo / cenas de guerra / caça / trabalhos coletivos.
- **GEOMÉTRICOS:** triângulos, flechas, etc.



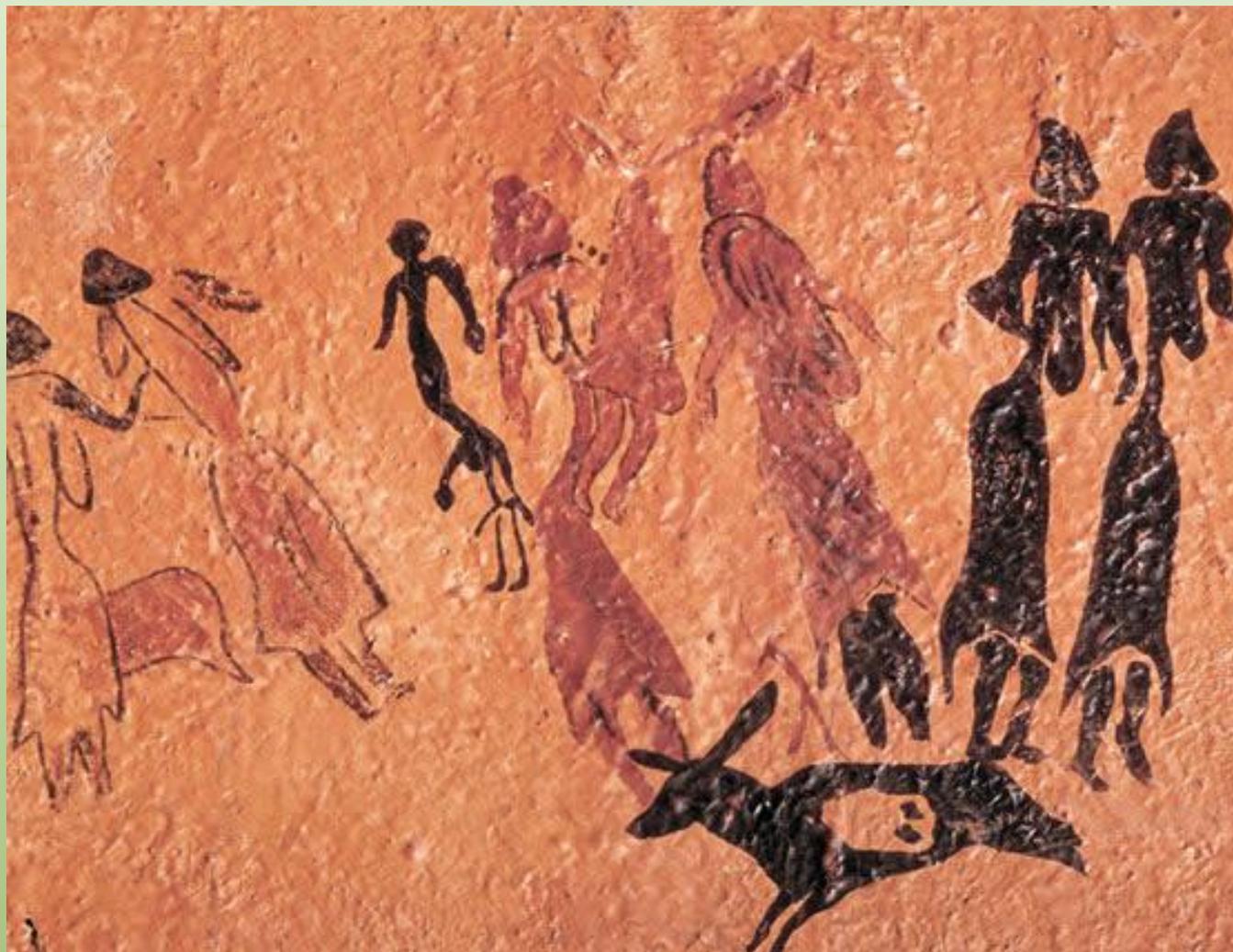
Toca do Salitre



- ✘ Expressões artísticas – traços feitos nas paredes / mãos em negativo
- ✘ Imagens: carregadas e com traços fortes
- ✘ Materiais: óxidos minerais, ossos carbonizados, carvão, vegetais, sangue e gordura de animais.



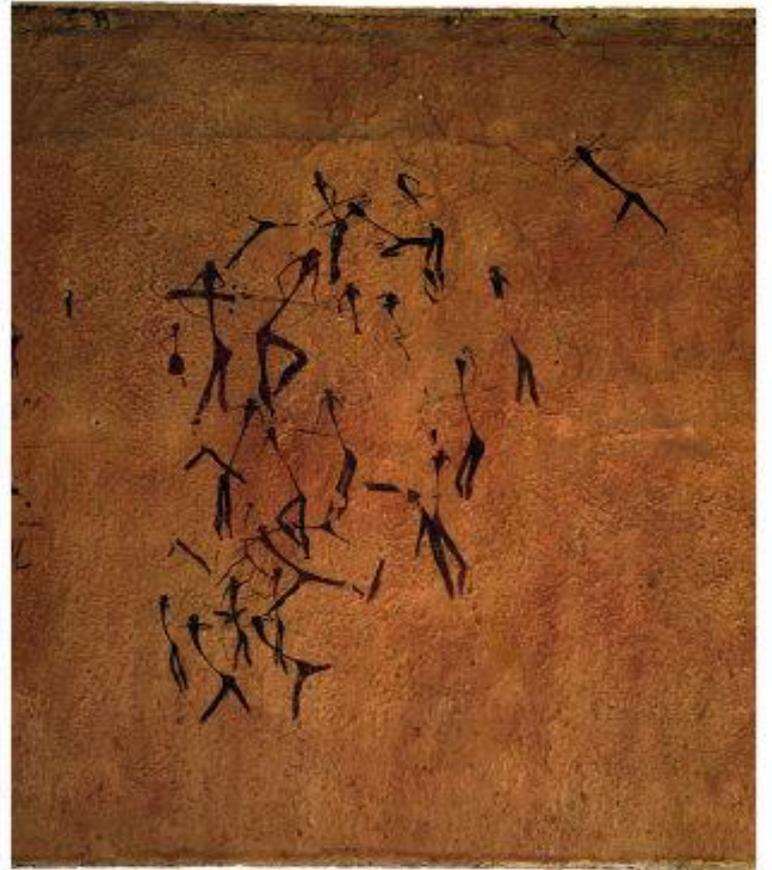
Desenhos em Cogull,
Lérida – Espanha



Desenhos em Cogull – Espanha



Abrigo de Valltorta - Espanha



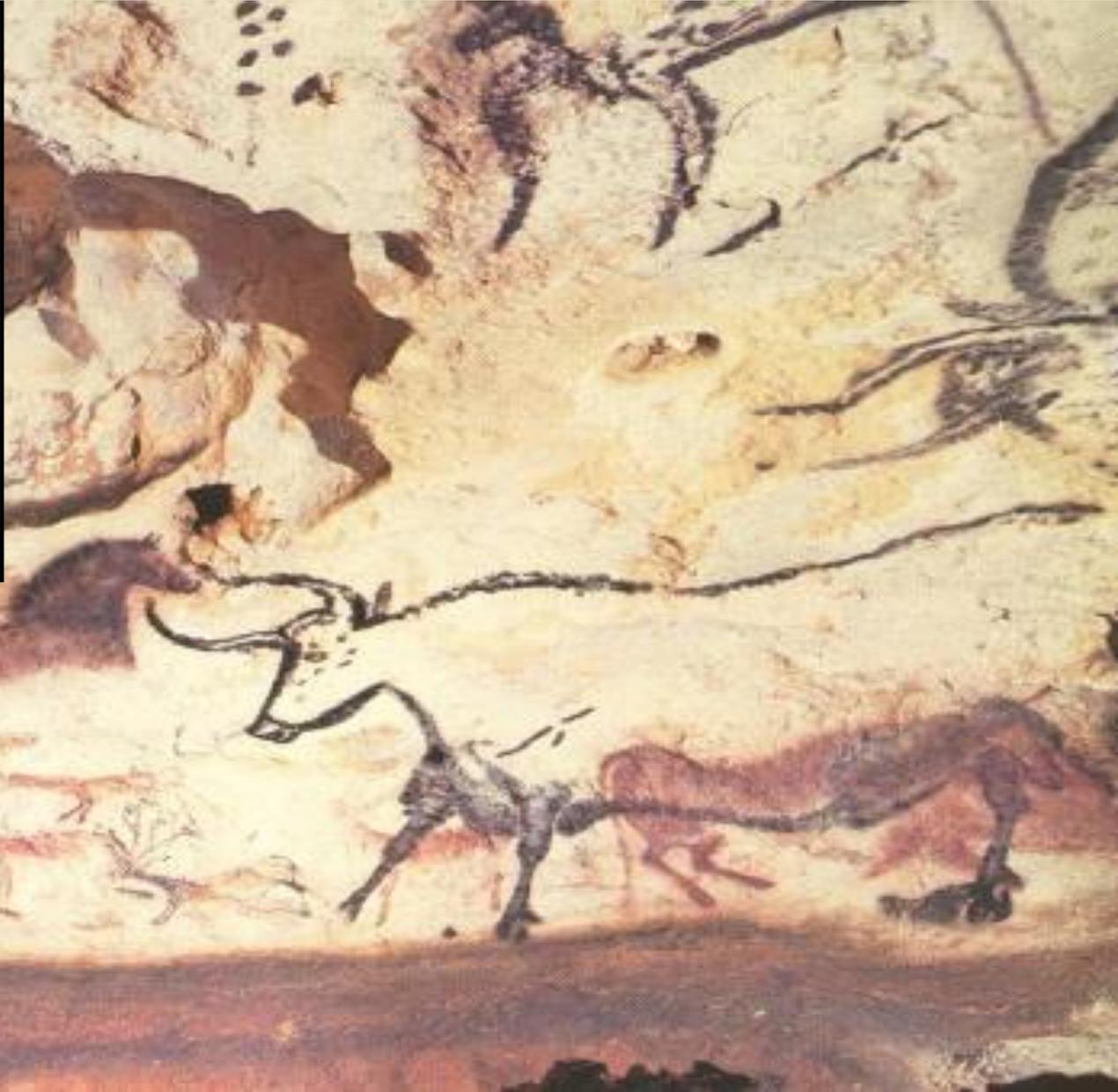
Abrigo de Bicorp - Espanha



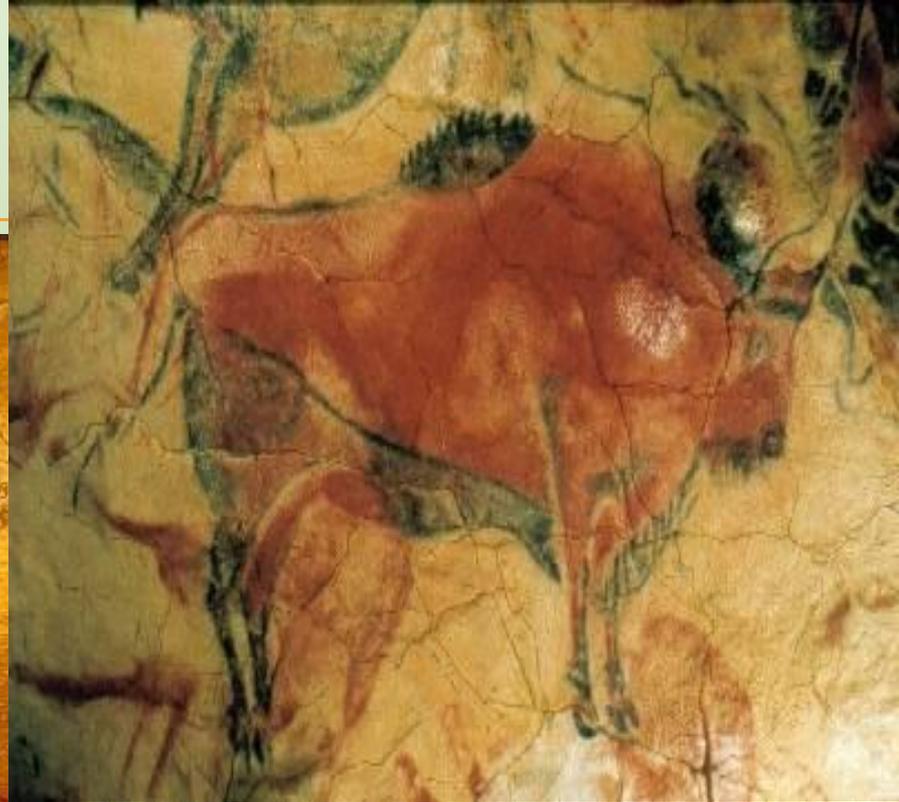
Pintura Rupestre em Altamira
18 a 16 mil anos atrás



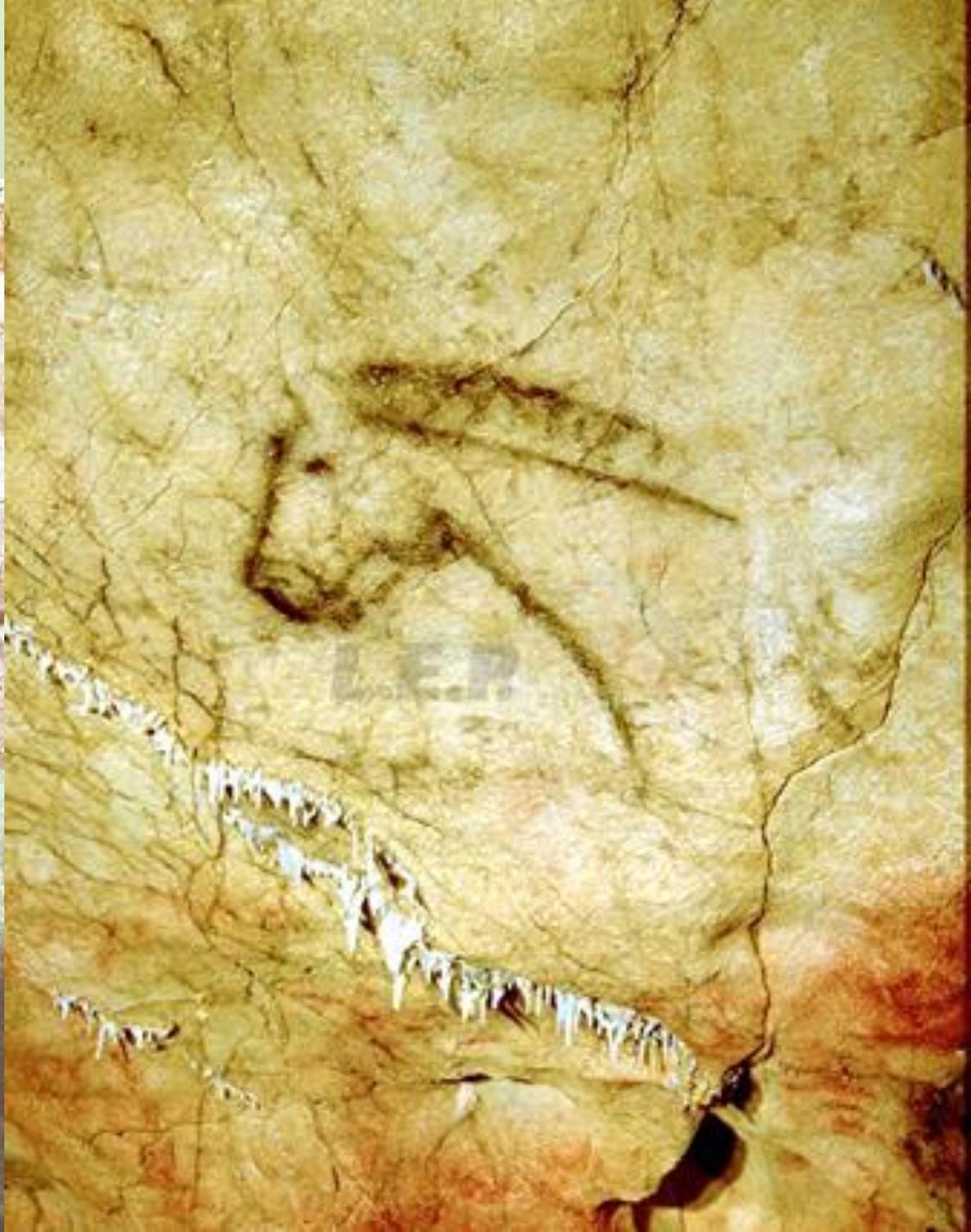
Lascaux



Altamira

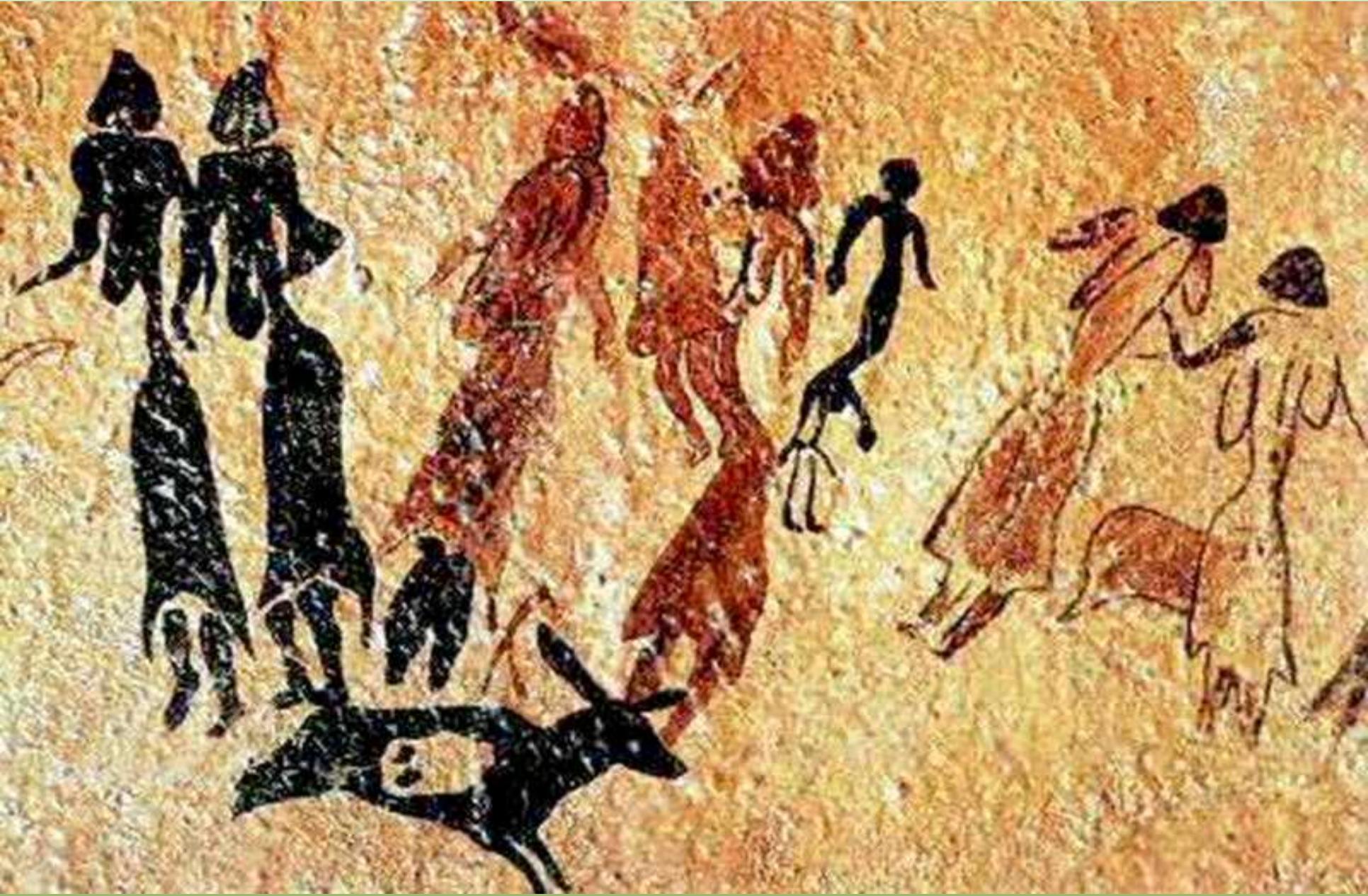


Asturias





•Cogull



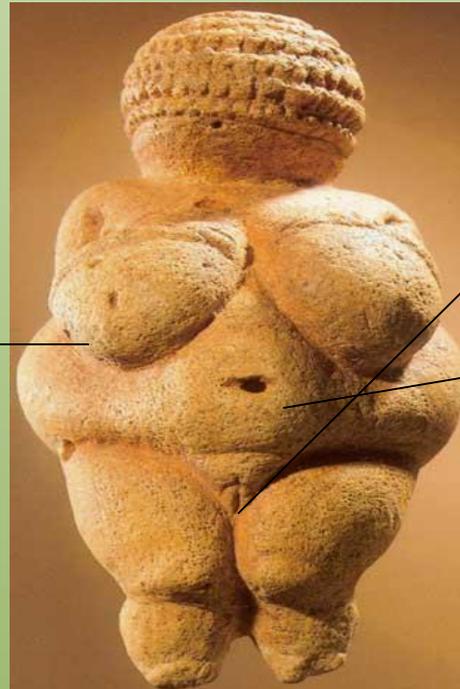
Valltorta



Escultura

- Avanço das técnicas de escultura de utensílios em pedra e outros materiais, como madeira osso, marfim, chifre, etc;
- Predomínio de figuras femininas nuas, com esteatopigia;
- Menor número de figuras masculinas;
- Poucos animais esculpido.

- Os artistas do Paleolítico Superior realizaram também trabalhos em escultura;
- Mas nota-se a ausência da figura masculina;



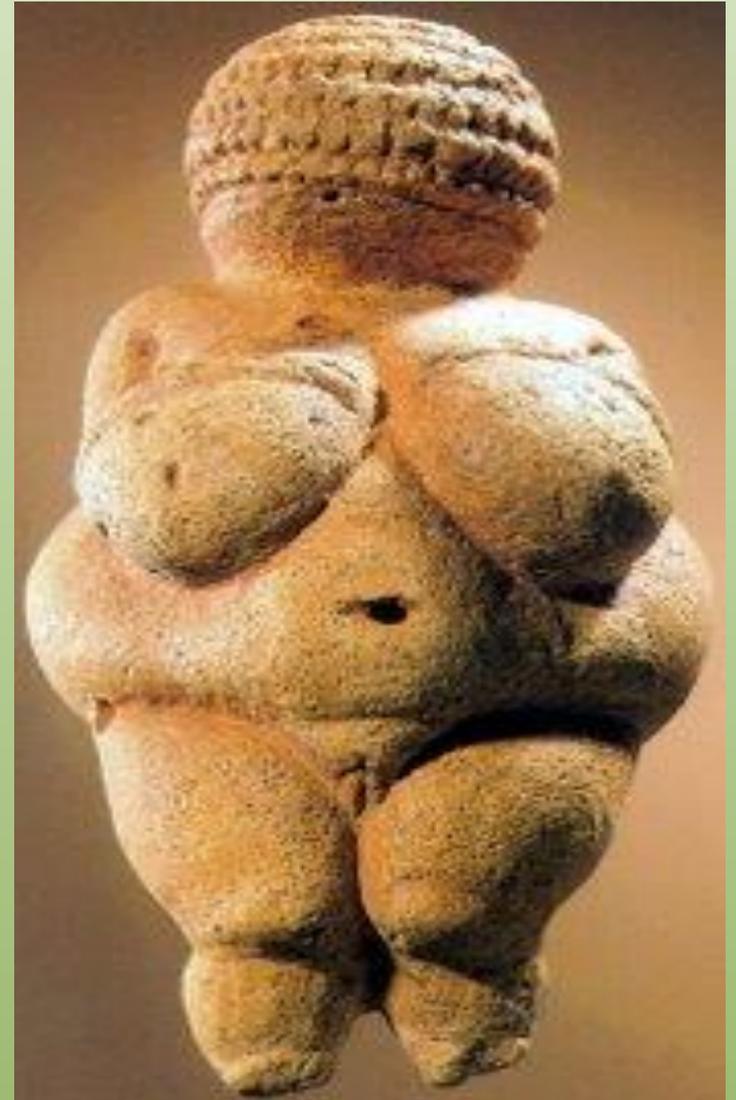
observe os seios
fartos,

a genitália,

e a barriga fazendo
uma certa referência a
fertilidade feminina.

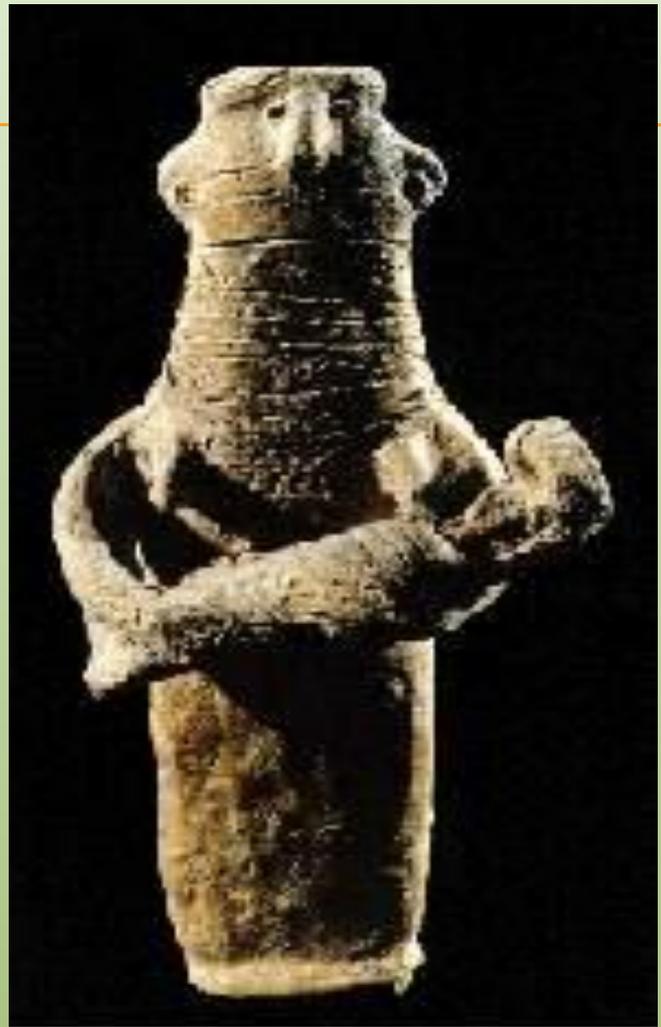
VOCÊ SABIA?

Essas esculturas femininas são chamadas Vênus pré-históricas. As esculturas mais antigas foram feitas há mais de 30 mil anos, durante o período denominado Pedra Lascada. Entalhavam-se olhos, para fazê-los parecer homens ou animais.





Venus de Savignano
Museu Pigorini, Roma



Mulher com criança nos
braços
Museu do Louvre, Paris

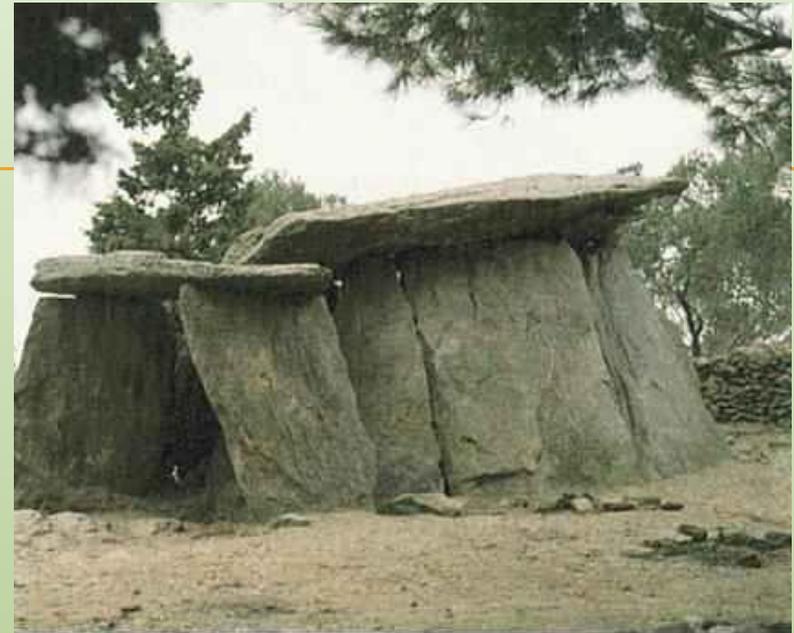
ARQUITETURA

- ✘ Nômades – abrigos naturais (fibras vegetais) / fabricados (monumentos de pedras colossais – DOLMEN / câmeras mortuárias / templos)
- ✘ Também encontramos importantes monumentos megalíticos na Ilha de Malta e Carnac na França, todos eles com funções ritualísticas.
- ✘ Raramente serviam para habitação

DÓLMENS – galerias abertas que possibilitavam o acesso a uma tumba.

MENIRES – grandes pedras cravadas no chão de forma vertical.

CROMLECH – são menires e dólmens organizados em círculo.



Dólmen em Gerona, na Espanha



Dolmen de Ferrussac - França



Curcuno bei Plouharnel- França



Mane Rethual bei Locmariaquer- França



Menires em Visbeker-Brautingham - Aleman



Alineação de Carnac – França



Stonehenge – Inglaterra



Cromlech de Carnac – França

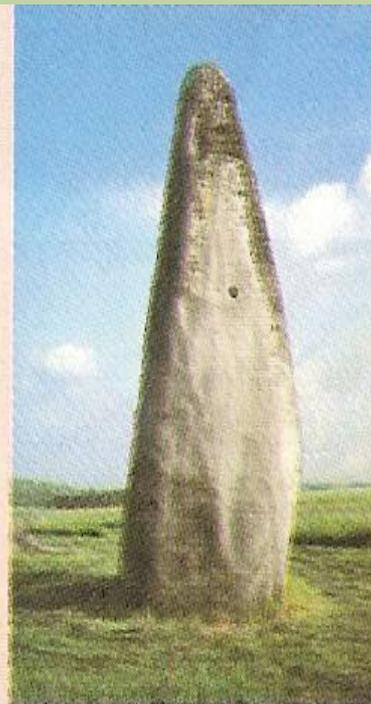


Naveta de Tudons - Espanha

- Quanto à origem da religião pode-se imaginar que as cerimônias e os objetos religiosos surgiram como uma tentativa de compreender os fenômenos da natureza - chuvas, trovões, secas, ventanias -, que as pessoas não conseguiam explicar racionalmente.

- Os arqueólogos descobriram alguns monumentos de pedra, como o Stonehenge, na Inglaterra, e o Carnac na França, que são desse período. Existem hipóteses de que esses monumentos seriam templos onde pessoas faziam cerimônias e sacrifícios.

À direita, conjunto de dolmens e menires, formando o cromlech de Stonehenge . Ao centro um menir.



DANÇA PRÉ-HISTÓRICA

- ▶ O homem da pré-história dançava exclusivamente em rituais de pedidos ou de agradecimentos aos deuses.



Como se sabe tudo isso?

Ciências como a Arqueologia, a Paleontologia, a Genética, a Biologia e muitas outras, auxiliam a História com o objetivo de remontar a vivência de povos tão antigos e que não deixaram registrada através da escrita a sua existência na Terra. A chave de tudo é a interpretação dos vestígios deixados na natureza e que são descobertos e explorados nos sítios arqueológicos.

